

The Rehearsal of Space and The Poetic Impossibility to Manage the Infinite

Edgar Martins, fotógrafo

Pág. 67

Trompa da câmara de testes acústicos (IABG, Ottobrunn, Alemanha)

da série The Rehearsal of Space & The Poetic Impossibility to Manage the Infinite, 2014

© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 68 e 69

Interior da câmara de vácuo do Simulador Grande de Ambiente Espacial (ESA-ESTEC, Noordwijk, Holanda)

da série The Rehearsal of Space & The Poetic Impossibility to Manage the Infinite, 2014

© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Págs. 71

Pórtico móvel para o sistema de lançamento

da missão Vega, visto de baixo (Porto Espacial Europeu CSG, Kourou, Guiana Francesa)

da série The Rehearsal of Space & The Poetic Impossibility to Manage the Infinite, 2014

© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 72-73

Estrutura do instrumento Espectrógrafo na gama do Infravermelho Próximo (NIRSpec), um dos quatro instrumentos existentes no Telescópio Espacial James Webb da ESA-NASA (Airbus Defence and Space, Instalações dos Laboratórios de Integração de Ottobrunn ISO Class 5, Alemanha)

da série The Rehearsal of Space & The Poetic Impossibility to Manage the Infinite, 2014

© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 74-75

Simulador de Treino Columbus (ESA-EAC, Colónia, Alemanha)

da série The Rehearsal of Space & The Poetic Impossibility to Manage the Infinite, 2014

© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 76-77

Entrada do campo de testes de carga útil para ensaios com antenas (Compact Payload Test Range, CPTR) (ESA-ESTEC, Noordwijk, Holanda)

da série The Rehearsal of Space & The Poetic Impossibility to Manage the Infinite, 2014

© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 78-79

Vestiário dos astronautas onde estão armazenados os fatos Sokol (Centro de Treino de Cosmonautas Yuri Gagarin, Cidade das Estrelas, Federação Russa)

da série The Rehearsal of Space & The Poetic Impossibility to Manage the Infinite, 2014

© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Cortesia: Edgar Martins (www.edgarmartins.com), Agência Espacial Europeia (www.esa.int), Cristina Guerra Contemporary Art (www.cristinaguerra.com)















No 17



The Time Machine, 2011

Edgar Martins, fotógrafo



Pág. 82-83

Central do Alto Rabagão: sala de visitas
da série The Time Machine, 2011
© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 85

Central do Alto Rabagão: poço de barramentos (vista obtida
da sala de máquinas) da série The Time Machine, 2011
© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 87

Central de Bemposta: galeria circular da barragem
da série The Time Machine, 2011
© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 88-89

Central do Pocinho: poço de descarga de equipamentos
(vista obtida da sala das máquinas)
da série The Time Machine, 2011
© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 91

Barragem do Caldeirão: torre de tomada
de água para circuito hidráulico
da série The Time Machine, 2011
© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 92-93

Central do Fratel: sala das máquinas
da série The Time Machine, 2011
© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 94-95

Central de Miranda: sala das máquinas
da série The Time Machine, 2011
© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Pág. 96-97

Central do Lindoso: sala de comando (vista frontal)
da série The Time Machine, 2011
© Edgar Martins (www.edgarmartins.com)

Cortesia: Edgar Martins
(www.edgarmartins.com),
Cristina Guerra Contemporary
Art (www.cristinaguerra.com)















